

# LES VAISSEAUX DU HASARD

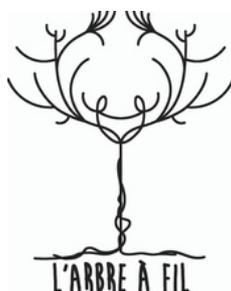
CRÉATION  
2021



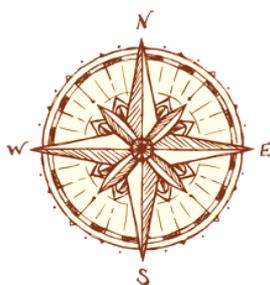
D'APRÈS ANITA CONTI



COMPAGNIE



L'ARBRE A FIL



# LES VAISSEAUX DU HASARD

---

## LECTURE MUSICALE ET THÉÂTRALISÉE

- [ **Textes** : Anita Conti
  - [ **Lecture** : Laurent Girault-Conti
  - [ **Montage de textes** : Laurent Girault-Conti
  - [ **Création musicale/ chant** : Mathilde Piffeteau
  - [ **Mise en scène** : Philippe Retailleau
  - [ **Création lumières** : Adélaïde Drouet
  - [ **Photographie** : Vincent Sarazin
  - [ **Captation vidéo** : Jade Zalewski
  - [ **Communication / regard extérieur** : Aurélie Ibanez
- 
- [ **Durée** : 1 h environ

*Pour tous ceux-là qui oublièrent  
Que la mer jamais ne s'oublie*

*Anita Conti*



1952  
à Terre-Neuve

Une invitation au voyage  
à partir des écrits et photographies  
d'**Anita Conti**



# Anita Conti, une femme d'exception.

Parce qu'elle est une pionnière, première femme océanographe dans les mondes encore très masculins de la mer et de la science, parce que ses travaux, ses actes et ses récits posent dès le milieu du vingtième siècle la question de la surpêche et de la préservation des équilibres naturels,

**Anita Conti est aujourd'hui encore une référence, une figure de proue, un modèle de femme.**

## ELLE FUT AUSSI UNE GRANDE VOYAGEUSE



La Dame de la mer a traversé son siècle et navigué sur tous les océans. Elle fut elle-même traversée par les interrogations essentielles de l'existence et de son époque.

Photographe du voyage et de l'immensité marine, elle semble contempler dans l'écriture, l'infini de nos destins.

« **Chaque homme**, écrit-elle, **est un navire qui avance avec son cercle d'horizon** ».



Podcast

Pastille France Culture

#CulturePrime



[Anita Conti, pionnière de l'océanographie](#)



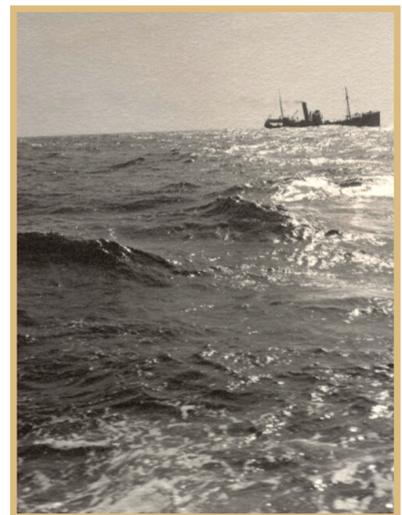
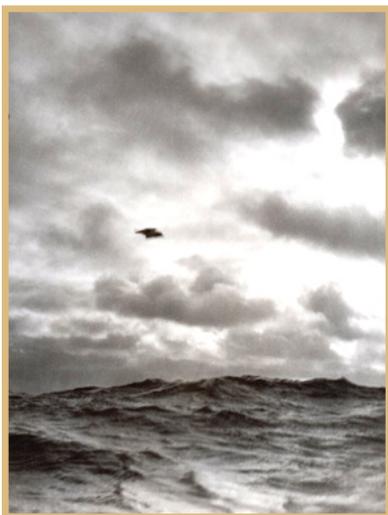
La cloche - à bord du Viking - 1939

# Une lecture musicale et théâtralisée

Quand, à l'issue d'une lecture publique, **Laurent Girault-Conti** s'adresse à lui afin de lui faire part de son projet de faire connaître l'œuvre poétique de sa mère adoptive, **Philippe Retailleau**, metteur en scène, ressent d'abord l'enjeu intime qui motive cette demande.

Mais, très vite, au fil des entretiens et des lectures qui suivront cette première prise de contact, la forte personnalité d'Anita Conti et la beauté de son écriture le convaincront de réaliser avec Laurent une lecture théâtralisée de ce texte.

Associés à quelques **photographies projetées**, et aux **compositions musicales et vocales** de **Mathilde Piffeteau**, « Les Vaisseaux du hasard » sont à la fois un hommage, une invitation au voyage et un coup de cœur.



# Notes d'intention

**L'investissement personnel de Laurent Girault-Conti \*** dans ce projet **permet**, avec l'autorisation de la ville de **Lorient**, **d'associer au spectacle des animations annexes** : expos, tables rondes, conférences etc.

*\* Biographe et ayant droit moral, Laurent Girault-Conti est en mesure de témoigner de l'histoire comme de la personnalité d'Anita.*

Ces **animations** peuvent être en rapport :

> Avec des questions d'actualité telles que l'environnement, le réchauffement des océans .... **Les travaux scientifiques d'Anita Conti sont encore utilisés aujourd'hui.**

> Ou bien avec ces femmes qui dans leur domaine scientifique, littéraire, politique... ont été des pionnières et qui, sciemment ou non, ont fait progresser les représentations du modèle féminin de leur époque.

**Anita Conti est de cette trempe !**

**Nous avons à cœur d'en témoigner et nous concevons que  
« Les vaisseaux du hasard »  
résonnent dans notre actualité tout autant que son œuvre scientifique.**

**Pour l'Arbre à Fil**, cette création se situe au cœur même de son projet artistique : il s'agit de mettre en scène et en voix, un texte qui n'a pas été écrit dans cette intention. Il convient en conséquence de définir ici un espace scénographique qui par la publication orale, fera connaître et apprécier l'écriture intime d'Anita Conti.



## La scénographie



Elle prévoit d'être **adaptable à la diversité des lieux de diffusion.**

C'est en conséquence un dispositif léger qui comprend un vidéo projecteur, un écran, des éléments de décors en bois et un **kit d'éclairage autonome pour les lieux non équipés.**

Conçu pour être acoustique la sonorisation des voix est à prévoir dans les lieux extérieurs ou de grandes dimensions.

Le spectacle abouti, d'environ une heure, vise d'être diffusé à l'occasion de manifestations en rapport avec les travaux ou l'histoire d'Anita Conti mais, invitation au voyage, « Les Vaisseaux du hasard » **trouve sa place dans la programmation culturelle des lieux habituels de diffusion : théâtres, festivals, médiathèques etc....**

# Notes de mise en scène

Mettre en scène « Les vaisseaux du hasard », est nourri de l'intention évidente de rendre hommage à cette femme d'exception.

**Mais notre désir est plus grand, plus viscéral sans doute ?**



à Boulogne - 1989

**D'abord, le texte.** Sa densité, sa beauté profonde.

Nous accédons ici à l'écriture poétique d'Anita Conti, à l'intimité de sa pensée. Elle nous embarque.

**« Au delà de l'évocation maritime, 'Les vaisseaux du hasard' déroulent un récit métaphorique dont l'Odyssée perce le cercle de nos horizons par les interrogations qui ne cessent de l'animer. Ses visions croisent l'actualité de tous ceux qui, dans la dérive des événements, viennent à s'échouer au hasard des destins » - Laurent Girault-Conti**

## Une lecture , un lecteur

*La lecture, nourrie de l'histoire personnelle, communique d'avantage que les mots.*

Laurent Girault-Conti, lecteur, tisse et poursuit dans ce spectacle, son lien de filiation. Il porte en lui la mémoire d'une relation, de la voix et de toute la biographie d'Anita Conti. Cela s'entend : nous assistons à une lecture authentique dont la force vient du talent à pouvoir être simultanément proche et à distance de ce qu'Anita, (cette grande dame qu'il a bien connue), a écrit.



sur le chalutier Viking, mer de Barents - 1939

Il prête sa voix d'homme aux écritures d'une femme, c'est déjà une distance.

## La musique

*Une voix, la féminité, la force de l'évocation.*

La **création musicale de Mathilde Piffeteau** naît de la rencontre avec le texte, elle est bien d'avantage qu'une respiration.

Sa présence sur scène, à la fois concrète et abstraite, à la fois « voix on » et « voix off », **nous lie intimement à celle dont l'absence habite soudain tout le plateau.** Associée aux photos qui habillent le fond de scène, la musicalité de cette présence nous captive, nous accompagne, nous porte vers l'ailleurs.

## Des photographies d' Anita Conti

*Invitation au voyage. Un sillage, un visage ...  
... Une présence qui nous rejoint.*

La projection simultanée de portraits ou de paysages marins en noir et blanc, compose un fond de scène qui **offre au regard un point d'évasion** et crée un lien scénographique entre le lecteur et la chanteuse, entre le texte et la musique, entre Anita et nous.

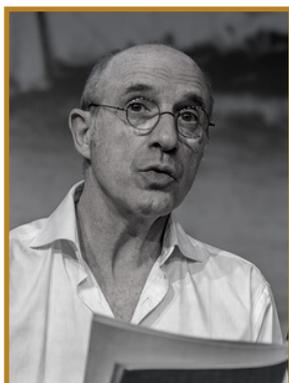


## Un hommage

Au-delà des mots lus et des images projetées, les voix conjuguées du chant et de la lecture nous portent jusqu'à la source où Anita Conti semble avoir puisé les mots de son inspiration.

C'est ici, dans l'effacement même de la mise en scène, que se situe le véritable hommage, celui qui laisse aux écritures d'Anita Conti la place d'être pleinement entendues.

# L'équipe artistique



## Laurent Girault-Conti - lecteur

Formé aux arts plastiques à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués de Paris, Laurent Girault-Conti s'est attaché, par la peinture et la photographie, à rendre compte d'un parcours où les rencontres et l'aventure n'ont cessé de l'influencer ; que ce soit par la création d'une édition avec Moebius, des reportages au Kurdistan, aux Îles Féroé ou la révolte des Tamacheks au nord du Mali... Croisant Anita Conti en 1986 sur une péniche à Paris, sensible à sa personnalité et découvrant petit à petit l'immensité de son travail oublié, Laurent devient son fils adoptif et l'accompagne jusqu'à sa disparition en 1997. Depuis ce jour, il œuvre à la reconnaissance et la diffusion de l'œuvre et de la mémoire d'Anita.



## Mathilde Piffeteau - chanteuse

Titulaire d'une licence de musicologie et d'un DEM de chant lyrique, Mathilde Piffeteau poursuit sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Curieuse de s'enrichir d'esthétiques autres, elle explore l'improvisation notamment avec le « Roy Hart Theatre ». Elle mène son parcours de chanteuse sous forme de concerts, récitals, performances et spectacles dans lesquels elle utilise la voix tantôt comme matière première tantôt croisée avec le théâtre, la danse ou les arts plastiques : « Les princesses aussi ont des faims de loup » (*Cie Ostéorock 2012*), « Glissand'Eau » (2019). Mathilde est également pédagogue de la voix chantée et parlée auprès de professionnels et d'amateurs. Elle a à cœur de rendre accessible au plus grand nombre, la voix dans tous ses états !



## Philippe Retailleau - metteur en scène

Dans la continuité de trente années d'exploration et de pratique du théâtre, Philippe Retailleau fonde la compagnie de l'Arbre à Fil en 2012. De Shakespeare, Molière ou Tchekhov à E. Darley, D. Bonal ou JC. Grumberg, il s'intéresse à la diversité des langages et à l'infinité des espaces où les mettre en scène. Depuis 2010 il écrit son propre répertoire : « De la cave au grenier », (2010), « La Chaise » (2012), « La robe de Nini » (2014) « Elle commence où l'histoire des femmes ? » (2019-) « L'Autre seul » (2021), et explore en parallèle, la mise en scène d'écritures non théâtrales : « Paroles de poilus » (2014), « Les vaisseaux du hasard » (2021). Directeur artistique du théâtre de l'Arbre à fil, il propose aux habitants et aux artistes locaux, des actions culturelles de proximité en lien avec le théâtre, la lecture, l'écriture et la voix : stages, ateliers, créations... Sa conviction est qu'il est urgent de réhabiliter une parole authentique et que l'art vivant participe à cette nécessité.



## Adélaïde Drouet

À 14 ans, Adélaïde découvre l'univers du spectacle vivant en intégrant une troupe de théâtre amateur dans laquelle elle est bénévole au sein de l'équipe technique (son et lumière). Elle se découvre une passion et décide d'en faire son métier. Elle se forme au métier de technicienne/régisseuse lumière au DMA (Diplôme des Métiers d'Art) Régie de Spectacle de Besançon.

Intermittente du spectacle depuis juin 2019, elle travaille dans divers théâtres, sur des festivals, et avec différentes compagnies. Elle intègre l'Arbre à fil sur cette création 2021.

**Durée** : 50 min

**Jauge** : 250 personnes (version acoustique) / 250 à 500 personnes (version amplifiée)

**Équipe en tournée** : 3 personnes (2 sur scène + metteur en scène)

## DISPOSITIF SCÉNIQUE

Un écran de projection en fond de scène : 4,5 m x 3 m

Un vidéo-projecteur en liaison avec la régie en HDMI

4 éléments de décors en bois (caisses)

## PLATEAU

Ouverture mini : 6 m

Profondeur mini : 5 m

## LUMIÈRES

En création (la création lumière prévoit de s'adapter aux équipements basiques des salles de théâtre).

## TEMPS DE MONTAGE

> Dans les salles équipées d'un cyclo, pas de montage de décor à prévoir.

> Dans les salles non-équipées montage portique pour cyclo et réglages à prévoir : 3 heures

## PERSONNEL DEMANDÉ

Un régisseur général

Un technicien lumière

Un technicien son si amplification nécessaire

## LOGES

> 2 loges équipées de miroirs

> 1 en-cas d'avant représentation pour 3 personnes : biscuits, fruits, eau, café, infusion

> dîner d'après spectacle : 3 repas chauds (éviter les buffets froids).

Prévoir un repas SANS GLUTEN NI LAIT DE VACHE

## HEBERGEMENT

> 3 chambres individuelles

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Cession : nous consulter pour les conditions

Transport : A/R à partir de Chemillé-en-Anjou (49120)

Droits d'auteur : à la charge de l'organisateur

# Bibliographie et liens

## VOIR

- France culture #culture prime

*Anita Conti, pionnière de l'océanographie* - à voir [ICI](#)

- France TV Info :

*On l'appelait la "dame de la mer" : Anita Conti l'océanographe aux 50 000 clichés* - à voir [ICI](#)

- Cinémathèque de Bretagne :

*Base documentaire sur Anita Conti.* - à voir [ICI](#)

- Extrait émission Thalassa France 3 :

*Anita Conti la Dame de la mer.* - à voir [ICI](#)

## ÉCOUTER

- France Inter - Le temps d'un bivouac

*Anita Conti la Dame de la mer.* - à écouter [ICI](#)

- France Culture - Une vie, une œuvre

*Anita Conti la Dame de la mer (1899-1997)* - à écouter [ICI](#)

## LIRE



Racleurs d'océans

*Anita Conti*

Parution 2017

aux éditions Payot



Géants des mers chaudes

*Anita Conti*

Parution 1997

aux éditions Payot



L'océan, les Bêtes et l'Homme

*Anita Conti*

Parution 2019

aux éditions Payot

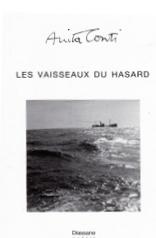


Le Carnet Viking

*Anita Conti*

Parution 2018

aux éditions Payot



Les vaisseaux du hasard

*Anita Conti*

Parution 2020

auto-édition Laurent  
Girault-Conti

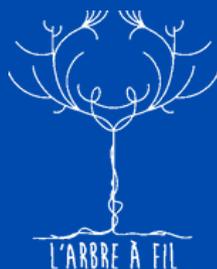
# La Compagnie L'Arbre à fil

Fondé en 2012 dans la région d' Ancenis (44), L'Arbre à Fil s'installe à Chemillé-en-Anjou (49) en 2019 et ouvre en mars 2020, un petit théâtre de 50 places dédié à l'écriture et à l'oralité : théâtre, lecture, écriture, voix parlée et chantée.

Son projet est d'y développer des actions culturelles de proximité qui se déclinent selon les axes de la formation-transmission, de la diffusion et de la création.

Investi sur le territoire des Mauges rurales et en lien avec les acteurs locaux, l'Arbre à fil propose :

- des créations (spectacles professionnels)
- des encadrements de projets amateurs
- des stages et des ateliers de théâtre, lecture publique et écriture
- des animations culturelles au sein de structures ou établissements : écoles, collèges, lycées, établissement de soins ou d'éducation, centre social...



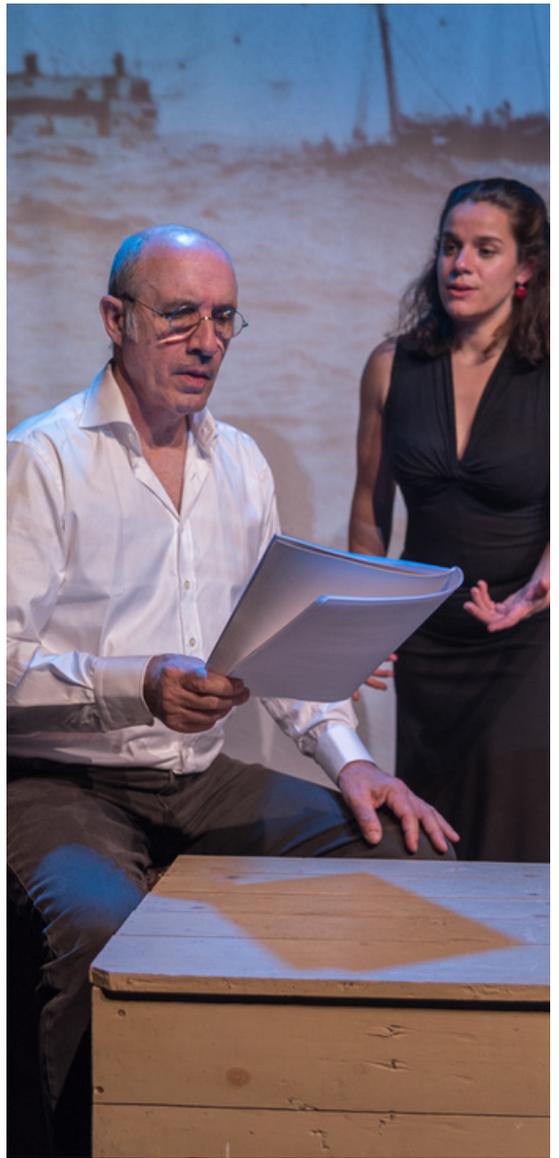
Sa conviction est que l'art vivant nourrit en chacun de nous la capacité à "bien" et à "mieux" vivre ensemble.

Le spectacle en proximité offre une possibilité de rencontres entre les habitants, les artistes et leurs diversités.

Il encourage par ailleurs l'accès de tous à des œuvres parfois exigeantes et contribue de cette manière à la découverte des arts vivants et des richesses culturelles d'un territoire.

L'Arbre à fil est un lieu délibérément ouvert au service d'un projet culturel à la fois populaire et exigeant.





# CONTACTS

## Adresse administrative

8 av. du Général de Gaulle

49120 Chemillé-en-Anjou

## Adresse du théâtre

Cercle Pointu

Rue de la Broderie

49120 Chemillé-en-Anjou

06 60 05 71 43

[contact@larbreafil.fr](mailto:contact@larbreafil.fr)

[www.larbreafil.fr](http://www.larbreafil.fr)

Siret : 792 758 674 00032 -Licences: II - 1103493 et III - 1103494



Conception graphique : Aurélie Ibanez

Crédits : Anita Conti - Laurent Girault-Conti - Vincent Sarazin - Radio France - France Tv - Archives de Lorient - Cinémathèque de Bretagne