LES GENS ORDINAIRES
PRÉSENTENT
LA MER DE FOND
KORG
SPECTACLE PARLÉ-CHANTÉ
SUR LIT DE BALAFON

- Genre : chanson française / poésie en parlé-chanté
- Textes : Philippe Retailleau
- Arrangements : Les Gens Ordinaires
- Instruments : percussions, clavier, balafon, kalimba,ukulele

LAME DE FOND

CRÉDIT PHOTO : LES GENS ORDINAIRES

Les Gens Ordinaires portent une musicalité colorée et sensuelle.
Les rythmes syncopés du balafon et des percussions, se mêlent aux voix suaves et posées. Elles donnent un mélange aux contrastes envoûtants.
Utilisant des *phrasés slamés* ou mélodiques dignes du *parlé-chanté*,
Les Gens Ordinaires forgent un univers musical riche de l'afro-jazz à la pop, en passant par des chants a capella.
Les chansons mettent toujours au premier plan l'émotion sucitée par la poésie du texte.
Les compositions s'inscrivent dans les musiques du Monde et proposent un voyage simple, doux et enivrant.

Les influences

Lo-jo , Camille, Claude Nougaro, Alain Bashung, La mal coiffée, musique traditionnelles du monde...

Les références du parle-chanté

Serge Gainsbourg, Léo Ferré, Dominique A, Jeanne Balibar, Jean-Louis Murat, Oxmo Puccino... l'écriture française se prête facilement au jeu du parlé-chanté.

- J’écris à la nuit – J’écris à la nuit à celle qui froisse le regard des lits le regard des lits à celle qui plisse les draps pouilleux de ceux qui dorment seuls ceux qui aiment seuls J’écris à la nuit à la nuit blanche aux idées fourbues aux idées fourbues à la malveillante à celle qui préside au manque d’amour au manque d’amour J’écris à la nuit et je me rappelle les heures du néant les heures du néant J’écris à ces nuits qui scrutaient le noir d’attentes sans espoir d’attentes sans y croire Et tu es venue J’écris à la nuit à celle qui enlace le regard des lits. **- Sirocco –** J’ai dansé ce soir-là dans un désert de sable je n’avais de musique qu’un sirocco lointain et la percussion lourde de mes pulsions de sang Tout doux le vent brûlant tenait tout doux le pouls toute nue toute nuit j’ai dansé dans le sable et laissé le tempo attraper mes frissons J’ai mouillé la nuit bleue de mes sueurs tribales les pieds dansaient un sable toujours plus africain Les pieds cognaient un sable chaque fois plus sorcier toute l’Afrique plantait ma danse dans la poussière tout le frisson du feu vibrait dans mon désert je dansais dans le vent qui me lavait de tout Toute nue toute bleue toute la nuit dansait dans le sable et le vent d’un sirocco lointain dans le sable et le vent d’un sirocco lointain. **– Le Vent –** Le vent comment l’attraper qu’il me prenne dans ses cheveux fous le vent gonflé des mers le vent des orgues vertigineuses cavalier céleste dans le galop des steppes et de la toundra libre vent de ta jupe valsée libre vent de tes cheveux doux le vent ivre des gorges déployées un rire le vent comment l’attraper ? **– Cancale –** Je regarde sur la grève la promenade des gens ordinaires La famille bleu marine qui pousse contre le vent la poussette bleu marine le gamin au ballon dans son manteau synthétique de supermarché Je vois la grand-mère au caddie écossais elle ramène chez elle son repas de veuvage. Je vois une femme encore jeune qui semble une mère triste je vois l’homme à ses côtés marcher au ralenti et qui regarde ailleurs Je vois le couple neuf gourmand de glaces et de beignets leurs écharpes vivent et sourient au voyage Je vois marcher encore ceux qui sont revenus d’une longue traversée leur écharpe grise ne sourit plus au vent ils marchent c’est déjà ça en regardant les devantures elle s’arrête il l’attend ils n’iront pas au restaurant ils iront peut-être mais auront-ils assez faim pour laisser un pourboire au silence de la conversation ? Je vois l’homme sur le banc quel âge a-t-il ? Il ne marche plus il tient avec les mains une pensée serrée dans les plis de son manteau il pleure par inadvertance Je vois l’adolescent traîner son dos têtu dans le dimanche des vieux il regarde en cachette le gamin au ballon Cancale Je vois la terre le ciel et l’eau je vois les gens flâner aujourd’hui sur la grève Et demain ? Combien de pas pour traverser une vie ?

4 TITRES ENREGISTRÉS

CHAÎNE LIVE ROOM OK ACOUSTIQUE

Extraites de leur premier spectacle Lame de fond, Les Gens Ordinaires ont enregistré ces chansons lors de la session LiveRoom d'OK Acoustique (Valanjou - 49)

J'écris à la nuit

Voix, balafon, surdo
texte Philippe Retailleau
composition Pierre Charrier
arrangements Les Gens Ordinaires

Délires insomniaques d'amours brisées... et pourtant, et pourtant.

♪ *à celle qui plisse les draps pouilleux de ceux qui dorment seuls, ceux qui aiment seuls*

Sirocco

voix, piano, batterie, cloche
texte Philippe Retailleau
composition et arrangements Les Gens Ordinaires

Sur scène, Sirocco déconcerte : Les grues japonaises dansent un rythme africain dans le désert nocturne. Les Gens Ordinaires sont bel et bien des voyageurs...

♪ *Je n'avais de musique qu'un sirocco lointain et la percussion lourde de mes pulsions de sang...*

Le vent

A capella & body percussion
texte Philippe Retailleau
composition Pierre Charrier et Aurélie Ibanez
arrangements Les Gens Ordinaires

Les Gens Ordinaires le diront sur scène , cette chanson ne pose qu'une seule question :

♪ *Le vent comment l'attraper ?*

Cancale

voix, balafon, cajon, batterie, piano -
texte Philippe Retailleau
composition Pierre Charrier
arrangements Les Gens Ordinaires

Nous les avons tous déjà croisés, chacun d'entre nous les connaît : la vieille veuve aux commissions, le couple défraîchi, l'ennui de l'ado, la famille à poussette...

♪ *Je regarde sur la grève la promenade des gens ordinaires, leurs écharpes vives sourient au voyage...*

LES GENS ORDINAIRES

Philippe Retailleau
auteur
interprète

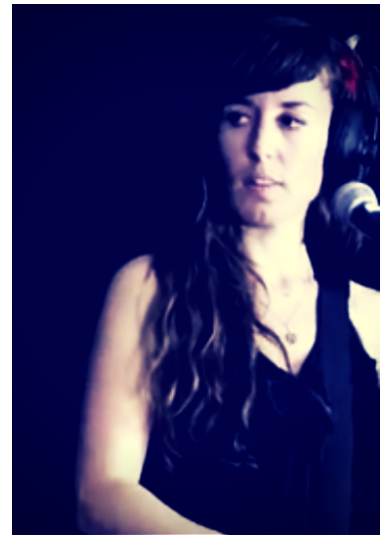
Philippe est l'auteur de quinze nouvelles, recueils de poèmes et pièces de théâtre. Comédien, il est également l'auteur d'une quarantaine de mises en scène. Il prend la parole depuis quarante ans et offre aux autres de la prendre à leur tour.
Fort d'une expérience de chanteur pendant plusieurs années, il mêle aujourd'hui le chant au parlé avec Les Gens Ordinaires.

Pierre Charrier
compositeur
interprète

De voyages en rencontres Pierre développe une identité artistique colorée et variée. Musicien, interprète, compositeur, chef d'orchestre pour ensemble de percussions, danseur, directeur artistique, sa palette de compétences est large.
Il aime dire de lui que c'est un artisan du rythme.

Marine Recotillon
chanteuse
percussioniste

Sa voix douce et enveloppante, Marine l'a affinée au fil de vingt années de formation et de concerts. Férue de musiques tradionnelles, elle vibre pour les percussions et devient rythmicienne en auto-didacte. Ce mélange voix/percussions l'amène à cultiver une sensibilité énergique et créative.



Aurélie Ibanez
interprète
percussioniste

Issue du théâtre, Aurélie cultive en parallèle, son amour pour la musique.
Elle pratique les percussions brésiliennes depuis bientôt dix ans. Forte de son parcours de commédienne elle y ajoute aujourd'hui sa voix et ses harmonies toute en délicatesse.

L'ARBRE À FIL

LES GENS ORDINAIRES
ISSUS DE LA COMPAGNIE L'ARBRE À FIL

Le quatuor est composé de comédiens et musiciens multi-instrumentistes. Réunis par l'amour du spectacle, ils créent des scènes intimistes qui tissent un lien entre les auteurs et le public, de l'écriture à l'oralité.

www.larbreafil.fr

LES GENS ORDINAIRES / LAME DE FOND

Durée : 1h30

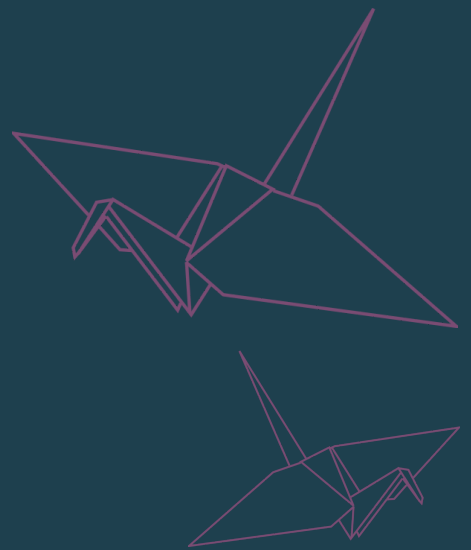
Tout public

Conditions de jeu en accoustique :

espace minimum requis: plateau de 6m x 4m minimum
jauge: jusqu'à 60 personnes maxi
matériel demandé: voir fiche technique accoustique

Conditions de jeu sur scène : voir fiche technique plateau

Mise en place: 1h30



CONTACT@LARBREAFIL.FR
DIFFUSION : AURÉLIE IBANEZ
06 11 35 40 87

/LESGENSORDINAIRES.LARBREAFIL

4 VIDÉOS DISPONIBLES SUR LA CHAÎNE
OK ACOUSTIQUE - LIVE ROOM

WWW.LARBREAFIL.FR/SPECTACLE-LAME-DE-FOND

SIRET: 792 758 674 00024 - LICENCES: II - 1103493 ET III - 1103494