

La compagnie
L'Arbre à fil présente



**LA FEMME
À QUI
RIEN
N'ARRIVE**

seule-en-scène déjanté

Un texte de Léonore Chaix mis en scène
par Philippe Retailleau avec Aurélie Ibanez



LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE

Théâtre / Seule-en-scène déjanté

- Pièce pour une comédienne
- Tout public à partir de 8 ans
- 1h05
- Écrite par Léonore Chaix
- Mise en scène par Philippe Retailleau
- Avec Aurélie Ibanez
- jauge < 300 personnes
- **Texte soumis aux droits d'auteur (SACD)**

Fiche technique et plan de feu : *En cours de construction*

- Temps d'installation : 1h
- Démontage : 1h
- conduite lumières

Dimensions : Créé sur un plateau de 7 x 5 m, le spectacle est adaptable.

- ouverture : de 4 à 10 m
- profondeur : de 4 à 6 m

Accueil compagnie :

- Loge, encas et/ou repas : pour 2 personnes
- Arrivée : au moins 3h avant le spectacle

Synopsis :

“ELLE n'a qu'un objectif : finir d'accomplir la liste de ses tâches quotidiennes incompressibles au rythme robotique dicté par la « Machine ». Prise au piège d'une publicité virtuelle, ELLE est amenée à signer un contrat avec un commercial spécialisé en « production de choses qui arrivent.

Voilà cette Femme à qui rien n'arrive confrontée à ce qu'elle redoute le plus : qu'une chose lui arrive. ELLE va basculer dans un monde de plus en plus délirant.

“La Femme à qui rien n'arrive” est un conte moderne à l'humour grinçant, destiné à nous faire dresser les cheveux sur la tête. Cette comédie de l'absurde fait écho à notre immobilisme et à notre solitude, amplifiés par notre dépendance aux machines connectées et à leurs injonctions.”



NOTES D'INTENTION

D'abord, une volonté de jouer un monologue.

Nous sommes au printemps 2024, et cela fait près d'un an que je suis à la recherche d'un texte à jouer. J'ai l'expérience de multiples pièces à distributions collectives et je ressens l'envie, le besoin presque, d'expérimenter le seule en scène.

Ce qui me motive ? L'envie de chercher, de me confronter aux essais, aux ratés, aux expériences nouvelles, d'être capable de me connecter à mon histoire intime et à mes propres émotions pour les mettre au service d'un personnage, d'une situation et de l'histoire racontée.

J'ai envie de me dépasser, de me surprendre, de chercher plus loin, de sortir de mes zones de confort.

Vient ensuite la recherche du texte. Celui qui fera « tilt », celui du coup de cœur, celui qui nous permettra de nous projeter. Celui que nous avons envie d'adopter tout de suite et de porter sur scène. Ce texte qui a été écrit par un ou une autre, tout en donnant l'impression qu'il a été écrit pour nous !

Après des semaines de recherches dans les bibliothèques et sur internet, je tombe sur « La femme à qui rien n'arrive ».

Je suis prudente à la lecture de ce titre car ayant déjà joué une pièce sur l'égalité femme/homme, je ne suis pas ici, à la recherche d'une seconde pièce sur le sujet. Je vise plutôt de trouver un texte qui parle de notre condition humaine aujourd'hui.





Je lis ce petit livre et là, coup de cœur immédiat !
Je ne comprends pas tout de suite toutes les subtilités du texte mais je sais que ça me plaît ! Je me dis que c'est prometteur, qu'il va falloir chercher, se questionner, se positionner. Je le relis 2 fois, 3 fois.

Je suis séduite par la langue : rythmée, saccadée, écorchée, confuse.

Je suis séduite par le propos : l'absurdité de remplir le temps et l'espace avec du rien, du vide.

« ELLE attend qu'une chose se passe, mais comme ELLE ne sait pas ce qui va se passer, comment être sûre de ne pas passer à côté ? »
Extrait - *La femme à qui rien n'arrive.*

Je vois ce texte comme un regard décalé sur notre quotidien. Mais aussi une satire de la société : nous vivons dans un monde ultra connecté où les réseaux sociaux sont hyper-présents mais n'arrivent pas à combler nos solitudes.

Un trop-plein de rien qui, sous couvert de sociabilisation, nous noie dans le bruit et dans le futile. Presque un écho à ces chaînes d'informations en continu qui arrivent à tenir en haleine des téléspectateurs avec du vide.

Choisir d'interpréter ce texte, c'est faire le choix d'un propos, d'un humour intelligent.

« La femme à qui rien n'arrive » résonne dans la ligne artistique de notre compagnie L'Arbre à fil : dans ce monde actuel bruyant et violent, nous voulons redonner toute sa place à la parole, à la beauté et à l'humanisme.

Cette petite phrase de Léonore Chaix : « C'est l'histoire d'une Femme à qui rien n'arrive et qui attend qu'une chose lui arrive... » situe le personnage dans une grande solitude immobile, dépendante des réseaux et de la technologie 2.0.

Apprivoiser sa solitude est un combat. Ce monologue en est, pour moi, une belle démonstration.

NOTES DE MISE EN SCENE



ELLE, est enfermée.

Dans son intérieur ? Sa solitude ? Ses rituels domestiques ?

Sans doute dans tout cela à la fois.

Au sol un périmètre blanc la sépare du monde extérieur.

ELLE est seule dans cet espace.

ELLE n'a pas d'histoire. Seul un fauteuil club la relie vaguement à un aïeul dont nous ignorons tout.

Son univers est virtuel, encombré des machines que nous imaginons sans peine.

Le plateau est vide comme est vide de sens la vie de cette femme à qui rien n'arrive.

ELLE pourrait être vous, ELLE pourrait être moi parce qu'ELLE est chacun de nous et la pièce, un miroir où se reflète l'actualité de notre époque connectée.

Dans son périmètre blanc, ELLE apparaît comme un rat de laboratoire en réaction aux stimuli incessants du démarchage téléphonique, des notifications publicitaires, des faire-valoir virtuels.

Dès lors, nous observons l'absurdité de notre univers numérique, ce qu'il fabrique en nous de faux espoirs et donc de vraies déceptions.

Nous optons pour une mise en scène d'actrice, c'est-à-dire pour un jeu de langage corporel qui donne à la brillance du texte, la dérision du burlesque et une profondeur quasi tragique.



Ce seule en scène aux multiples personnages est une performance d'émotions contrastée, si nous ne sommes pas « du rire aux larmes » nous sommes tout de même dans le double enjeu du ridicule et de l'amertume : la satire sur scène nous porte à rire mais est-ce bien de cette vie, connectée, superficielle et solitaire dont nous avons envie ?

Certainement non et c'est bien pour cela que nous sommes fier.es et heureux.ses de donner à voir et à entendre l'œuvre de Léonore Chaix, de servir cette écriture étonnante et partager son propos détonant.

Philippe Retailleau



Aurélie Ibanez

Comédienne, elle pratique le théâtre depuis une vingtaine d'années. Elle débute en 2007 avec les ateliers du Jardin de Verre à Cholet (49) puis se dirige rapidement vers un metteur en scène, Philippe Retailleau, avec qui elle intégrera la compagnie L'Arbre à fil en 2015. Dès lors, elle se forme à différents types de jeu : clown, masque, improvisation... Elle joue dans une dizaine de pièces dont Dom Juan, Paroles de Poilus, Elles commence où l'histoire des femmes ?, Oncle Vania...

Elle interprète 2 spectacles jeune public, dont "Le doudou de Jojo" (0-3 ans), qu'elle a créé avec un musicien.

Artiste intervenante, elle travaille dans des établissements scolaires, de soin ou de formation, accompagne et met en scène les pratiques amateurs du territoire du Chemillois.

Chanteuse, musicienne, elle pratique le chant en groupe (Quintet vocal, Circle song), s'initie au spectacle de rue en intégrant une batucada brésilienne pendant 8 ans et est actuellement chanteuse dans un trio musical (Prose café) où elle compose également les mélodies.

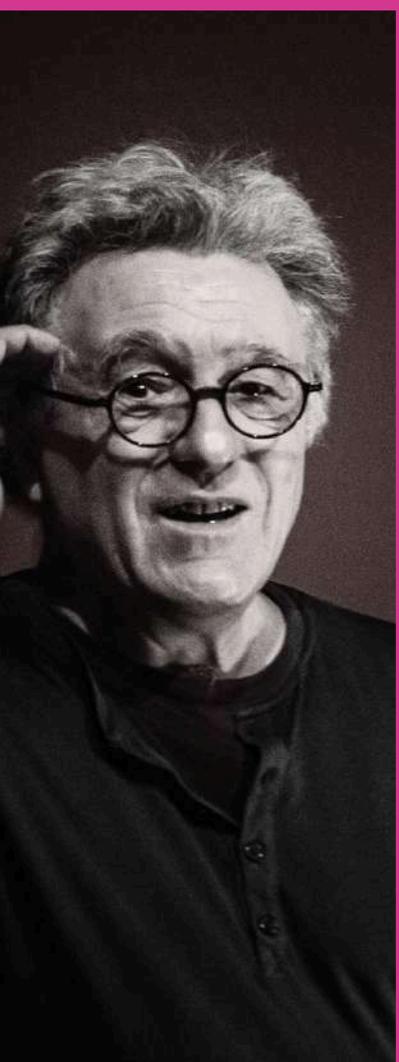


Philippe Retailleau

Comédien, auteur et metteur en scène, il crée et dirige la compagnie L'Arbre à fil depuis 2012. Il débute sur les planches à l'âge de 10 ans et le théâtre, dès lors, ne le quitte plus. D'abord auteur de textes de chansons et chanteur dans sa jeunesse, il se consacre vraiment au théâtre dès 1990. Il enchaîne alors les stages et formations (jeu dramatique, conte, masque neutre, improvisation, clown...). Il joue dans de multiples pièces classiques (Molière, Rostand, Shakespeare, Tchekhov...) mais aussi plus contemporaines (Schmitt, Keene, Allègre, Obaldia...).

Auteur, il écrit des poèmes, des nouvelles (3 recueils). Il est l'auteur de 8 pièces de théâtre (la plus récente : L'Autre seul) et de 2 répertoires de poésie chantée. Actuellement en chantier d'écriture, il travaille sur le thème de l'argent, son pouvoir, ses dérives.

Metteur en scène depuis plus de 30 ans, il a travaillé sur de nombreux projets, dont plusieurs extravagants : Le roi de papier (150 artistes au plateau) et en 2024, Cyrano de Bergerac en extérieur (30 artistes au plateau).



COMPAGNIE L'ARBRE À FIL



“ L'Arbre à fil est un engagement dans la vitalité des mots : la force du théâtre, de la poésie et des écritures pour questionner notre époque. Réfléchir, dans le miroir de la scène, l'intime malmené dans la bousculade des médias. Lui rendre sa place existentielle. Ne pas céder à la turbulence qui nous assiège mais s'arrêter, prendre le temps de nous relier à ce qui compte vraiment. À ceux qui comptent vraiment.

L'art vivant invite à être et peut-être à grandir ?

L'engagement de préserver aux mots leur statut de parole est un immense combat. Nous le menons dans la mise en scène épurée du langage : comment servir au plus proche du spectateur les mots d'un auteur ?

Que la musique accompagne ces mots en « live » est une évidence, une valeur que l'on ajoute à l'intériorité offerte en partage aux différents publics.

Que nous écrivions nous-mêmes nos spectacles est une dominante mais pas une règle absolue. Nous aimons, dans le croisement des pratiques, fédérer des esthétiques et des propos qui se complètent dans l'intention de créer entre les artistes et les spectateurs un lien de proximité humaine, une curiosité et un élan de plaisir.

Finalement un spectacle offre l'opportunité d'une rencontre. Pour l'artiste, c'est une merveilleuse modestie; pour le spectateur une exigence d'authenticité.

Philippe Retailleau.



Fondée en 2012 dans la région d'Ancenis (44) par Philippe Retailleau, la compagnie L'Arbre à fil s'installe à Chemillé-en-Anjou (49) en 2019.

Direction artistique :

Philippe Retailleau - auteur, comédien, metteur en scène
Aurélie Ibanez - comédienne, chanteuse, metteuse en scène
Rozenn Socheleau - chargée de production, musicienne

Comédiennes :

Anaïs Blon - Mathilde Clémencelle - Alice David - Christine Lhôte -
Véronique Leraie - Délia Georges

Musiciens :

Yohann Sécher - Florian Filloux - Mathilde Piffeteau - Étienne Boisdrion

Les actions autour du spectacle

Dans notre volonté de sensibiliser les différents publics aux pratiques culturelles et artistiques, la compagnie L'Arbre à fil offre une diversité d'ateliers, de médiations et d'interventions en collaboration avec les bibliothèques, les médiathèques, les établissements scolaires, les EHPAD et les associations locales du territoire. Sous forme de :

- ateliers de pratique théâtrale avec les bébés, les enfants, les adolescents, les étudiants du campus de Cholet, les adultes, retraités et seniors locaux.
- participation au CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle) en lien avec le réseau de Lecture Publique et la Municipalité de Chemillé en Anjou (La poésie - projet 2025 - 2027)
- Interventions sur des formations CEFRAS (soins et santé mentale)
- animations de théâtre forum (avec le Centre social de Chemillé en Anjou)
- projets dans les établissements scolaires ; EPI projet Slam, Antigone, brigades de lecture, répétitions publiques, ateliers d'écriture poésie...



Les médiations et actions possibles autour de La femme à qui rien n'arrive

- L'école du spectateur : possibilité de faire des répétitions publiques suivies d'échanges
- Bords de plateau
- Animations d'ateliers-débats en lien, par exemple, avec des Centres Sociaux, des structures de soin, des établissements scolaires sur les thèmes de la solitude, des réseaux, d'internet, de la fracture numérique...
- Ateliers de pratique théâtrale dans les classes :
 1. L'engagement corporel du jeu de l'acteur dans un espace contraint
 2. L'éloquence et la posture à partir du prologue de la pièce
 3. Appropriation de l'écriture théâtrale, son passage à la scène : ateliers d'écriture et retransmission orale

Compagnie L'Arbre à fil

8, avenue du Général de Gaulle
49120 CHEMILLÉ-EN-ANJOU

www.larbrefil.fr / contact@larbrefil.fr / 06 60 05 71 43

Licences : PLATESV-D-2022-005632 et PLATESV-D-2022-005633

Crédit photos : L'Arbre à fil, Vincent Sarazin, K'D'click!, Freepik